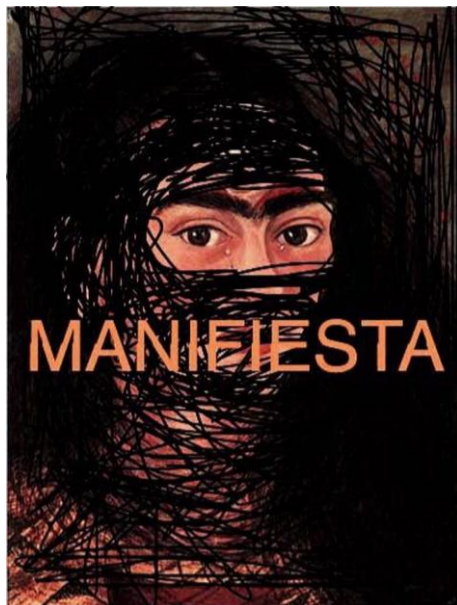




Por un lenguaje no sexista que revierta las cargas discursivas que atraviesan y permean nuestras cuerpos

Declaración del Grupo de Trabajo CLACSO Epistemologías del Sur Universidad Sur-Sur



#Ni Una Menos – Vivas nos queremos 2018 -

Manifiesto Feminista de Mujeres Trabajadoras de la cultura, Académicas, Artistas y Artistas y Performers Antipatriarcales, Anti-coloniales, Anti-racistas, Reclamando Cuerpos Inexistentes, Visibilizando en espacios públicos la memoria de las brujas ancestrales que ahora son judicializadas y anuladas por su color, por su condición étnica.

Vamos a reunir los fragmentos pulverizados y abrazarnos. Una vez más...

Reb(v)eladas por la historia de violencias patriarcales, coloniales, racistas sobre nuestras cuerpos, por las exclusiones, encierros y silenciamientos. Nos rebelamos por haber sido veladas. Nos descubrimos ante el mundo con nuestra rebeldía. Sanamos. Tenemos voz y somos cuerpos re(ex)istentes.

Este documento, al que invitamos a adherir, busca crear conciencia sobre las estructuras patriarcales en el ejercicio del poder en el mundo científico y artístico. En el marco de Ni Una Menos y la histórica exclusión de las Mujeres en los espacios académicos, artísticos siguen bajo la perpetuación de prácticas de silenciamiento o de la actitud paternalista de los pares de hablar por nosotras en las conferencias, paneles, museos, teatros, cinemas, espacios en los que nuestra palabra está colonizada por la palabra hegemónica de los científicos y los artistas.

Las mujeres trabajadoras de la cultura, científicas y artistas tenemos voz. Somos nosotras quienes ponemos las cuerpos en las escenas de violencia brutal, feminicidios y epistemicidios atravesando todo tipo de violencias sexistas y machistas, acoso laboral, subestimación en nuestra producción de obra, ideología y demagogia de género.

Reconocimiento invisible

Las mujeres tenemos que trabajar más para obtener el reconocimiento. Nosotras tenemos que demostrar la capacidad de que podemos lograrlo. Los éxitos de los hombres se atribuyen sobre todo a su habilidad. Los estereotipos de género siguen funcionando. Mientras ellos son "genios", "brillantes", "hábiles para ocupar cargos políticos", nosotras se supone que carecemos de estas habilidades. Los errores cometidos por mujeres se recuerdan más. A nosotras no se nos perdona equivocarnos.

Acoso sexual

En una nota publicada recientemente, un 25% de las científicas entrevistadas afirmaron haber sido víctimas de acoso sexual en su lugar de trabajo. El acoso sexual es más frecuente en los campos bajo el dominio de los hombres, entre las más jóvenes estudiantes y becarias, y es una causa importante de abandono de la carrera académica. Se erosiona la autoestima y se recrea la revictimización: "ella (se) lo buscó"; "es una trepadora", etc.

Palabra colonizada

No hay madres fundadoras en las ciencias. Sólo hay "padres fundadores" o "mujeres de". Los conferencistas principales suelen ser hombres. Los paneles en congresos, jornadas, eventos científicos son hegemonizados por la presencia de los varones, quienes además no respetan el tiempo estipulado para la circulación de la palabra. Los varones ocupan lugares privilegiados en la escena artística reproduciendo estereotipos de género y tutelando voces y cuerpos femeninas en ámbitos donde es casi inexistente la presencia de corporalidades disidentes.

La casa del amo no se destruye con las herramientas del amo

Como ha dicho Audre Lorde, "Para las mujeres, la necesidad y deseo de compartir la afectividad entre sí no es patológico sino un rescate, y es dentro de este conocimiento que nuestro poder verdadero se redescubre. Es esta conexión verdadera entre mujeres al que teme tanto el mundo patriarcal".

La relación entre lenguaje-poder-ideología. Por un lenguaje no sexista

Por un lenguaje no sexista que revierta las cargas discursivas que atraviesan y permean nuestras cuerpos.

El entendimiento de nuestros pronunciamientos como "propios", exigiendo la misma legitimidad que la palabra patriarcal en todos los ámbitos académicos y culturales.

Una nueva piel

La piel muta. Para transformarse y (re) existir, la piel de nuestra naturaleza descolonial es inexorablemente estética, erótica y espiritual. Las conformaciones de alterización en estos trayectos en que nuestras cuerpos y vidas se entrelazan, sólo permiten pensar que a pesar de la fragilidad de nuestras existencias en el espacio de sororidad donde las mujeres sí hablamos, nos apropiamos de los significados del poder re-escribiendo en ellos el último cielo.

"Hay muchos tipos de poder, usados y no utilizados, reconocidos o no. Lo erótico es un recurso dentro de cada uno de nosotros que se encuentra en un plano profundamente femenino y espiritual, firmemente enraizado en el poder de nuestro sentimiento no expresado o no reconocido. Para perpetuarse, toda opresión debe corromper o distorsionar esas diversas fuentes de poder dentro de la cultura de los oprimidos que pueden proporcionar energía para el cambio. Para las mujeres, esto ha significado una supresión de lo erótico como una fuente considerada de poder e información en nuestras vidas ", nos deja como legado Audre Lorde en su texto "Uso de lo erótico: lo erótico como poder" que es parte de su libro Sister Outsider (1984).

Exigimos

-La representación igualitaria en el mundo de la ciencia y el artístico. En los espacios de decisión y visibilización en congresos, paneles, simposios, en las tapas de revistas, libros, producciones artísticas, catálogos de museos, producción y exposición de obras.

-La representación igualitaria en el acceso a los recursos y financiamiento, en los cargos y como trabajadoras en el salario que generan y rigen las políticas científicas y culturales. Terminar con la brecha salarial para lograr una igualdad en las remuneraciones obtenidas.

-Contra la división sexual del trabajo que nos imponen en tareas administrativas, servicio, desjerarquizadas, mientras los varones que en las universidades son menos que la gran cantidad de estudiantes y docentes mujeres, ellos se ubican en los lugares de poder reproduciendo los anillos patriarcales y el techo de cristal.

-Contra la asignación de tareas por género en los ámbitos artísticos que repiten mandatos culturales que ligan unívocamente a las mujeres con las tareas domésticas y de cuidado.

-Quitar los rosarios de nuestros ovarios.

-Contra la discriminación por raza/género/sexo.

-Basta de matarnos. #NiUnaMenos

Proponemos

-Lucha de úteros y cuerpos. Seguiremos en la lucha, marcharemos con todas las mujeres de a pie, trabajadoras. La resistencia de las indígenas afro es la nuestra, son ellas nuestros cuerpos-memoria.

-Activar y reconocer con equidad los ámbitos artísticos en donde ponemos las cuerpos, para transgredir el traje estructural y masculino, como una cartografía viviente.

-Desligar las fronteras y líneas migratorias que los académicos están queriendo borrar de nuestras cuerpos.

Despenalizar el aborto, Aborto Legal YA!

Adhieren

- **Cátedra La Sociología y los Estudios Poscoloniales - FSOC, UBA**

- **CES**

- **Marcha de Mujeres Originarias**

- **Gina Vargas**

- **Valentina Vinzón**

- **Nilma Lino Gomes- professora da FAE/UFMG. Ministra da Igualdade Racial e do Ministério das Mulheres, Igualdade Racial, Juventude e Direitos Humanos do governo Dilma Rousseff**

- **Verónica Meo Laos**

- **Alejandro De Oto - CONICET**

Grupos de Trabajo y Programas CLACSO

- **Afrodascendencias y propuestas contrahegemónicas**

- **Familias, géneros y diversidades**

- **Políticas educativas y derecho a la educación**

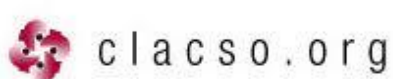
- **Programa Sur-Sur**

- **Universidad Sur-Sur**

Junio de 2018

**Grupo de Trabajo CLACSO
Epistemologías del Sur**

Esta declaración expresa la posición de los miembros del Grupo de Trabajo Epistemologías del Sur y no necesariamente la de los centros e instituciones que componen la red internacional de CLACSO, su Comité Directivo o su Secretaría Ejecutiva.



Secretaría Ejecutiva
Estados Unidos 1168 | C1101AAX | Ciudad de Buenos Aires, Argentina
Tel. [54 11] 4304 9145 | Fax [54 11] 4305 0875
clacsoinst@clacso.edu.ar | www.clacso.org